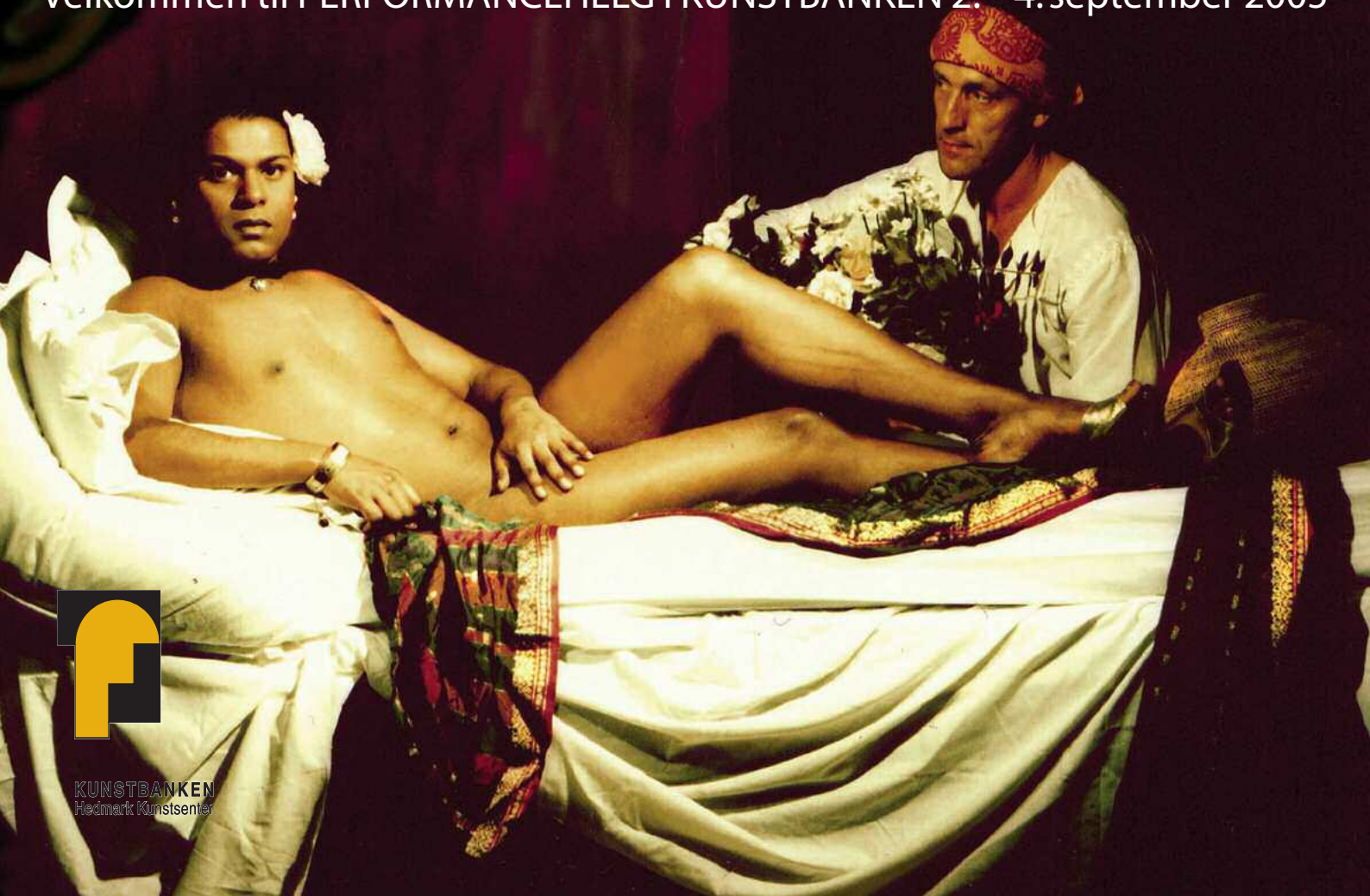


Velkommen til PERFORMANCEHELG I KUNSTBANKEN 2. – 4. september 2005



KUNSTBANKEN
Hedmark Kunstsenter

KUNSTBANKEN Hedmark Kunstsenter arrangerer for tredje gang en performancehelg. Kunstuttrykket performance er langt fra nytt og ukjent i Norge, og mange yngre kunstnere benytter seg av kunstformen. Performance er i dag en vesentlig kunstform, som får svært mye oppmerksomhet internasjonalt. Storbritannia har spesielt de siste årene satset på kunstnere som arbeider med performance. Vi har derfor i år sammen med 8 norske kunstnere/grupper, invitert 4 anerkjente britiske kunstnere til Kunstbanken.

Lørdag 3. september

Kunstneren og forfatteren **Joshua Sofaer** (1972) er en britisk performancekunstner med lang erfaring. I sommer er han aktuell med forestillingen



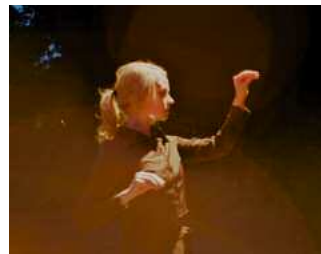
Scavengers (vaskehjelp, åtseldyr) på Tate Modern i London. I forestillingen som har premiere i Kunstbanken samarbeider han med **Stacy Makishi**. Med publikums hjelp vil de presentere produksjon av følelser og emosjoner ved hjelp av enkle spørsmål.

George Chakravarthi (1970) viser videoinstallasjonen *Olympia*. Den fanger essensen i Manets kjente maleri samtidig som den tilfører bildet en mangetydighet. Chakravarthi framstår som en mørkere Olympia, seksuelt uklar og med en mannlig hvit tjener. Olympia inngår i kunstnerens serie av produksjoner som reflekterer over kunsthistorie, kjønnsroller og identitet.

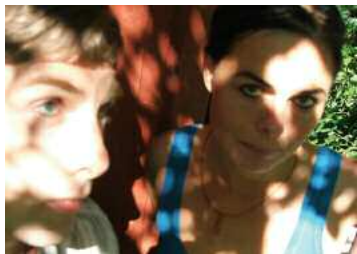


Oreet Ashery (1966) er flerkulturell brite og arbeidet *What is your current address? (Hvor bor du nå for tida?)* spiller på splittelsen som oppstår ved å ha "to hjem", men likevel å savne et vesentlig. I den fire timer lange performance kan publikum komme og gå. Det handler om bl. a. Palestina, og Ashery er selv kledd som en postmann fra Stange. Hun er født i Jerusalem og har i flere forestillinger gjennom sitt alter ego, den ortodokse jøden Marcus Fisher, utforsket egen arv og historie.

GilbertandGrape ved Anne-Marthe Eidseth Rygh (1973) og Helen Pritchard (1979) vil på utsiden av Kunstbanken tilby en gratis nostalgitur i en Volvo Amazon, supplert med et klovdyr i solnedgang og muligheten til å velge nostalgisk musikk. De vil med dette utforske hva nasjonale klisjeer, nostalgi og minner betyr for oss og hvordan slikt skapes.



Ann Kristin Bergesen (1977) gikk ut fra Kunstakademiet i år. Hun arbeider med et enkelt og konsentrert formspråk hvor hun bruker kroppen som et lydobjekt. Det enkle rene språket opptrer sammen med lyder som allerede er der, men som ved hjelp av koreografien kan oppleves som om de oppstår i øyeblikket.



(1972) har spesialkomponert digital musikk til diktene. Senderud har også bakgrunn fra Butho og Kunstakademiet. Takle og Senderud er bosatt i Løten.

Päivi Laakso (1967) har på kort tid erobret turnforbundets motto FFFF: Finsk Forfatter med et Fyrverkeri av en Forestilling. Hun skriver for øvrig bøkene sine på norsk, og er billedkunstner. Laakso arbeider med varieté-formen og gir et underholdende, sprudlende og ikke minst humoristisk show som er dadaistisk variert og spekket med overraskelser. Hun har utgitt bøkene *Jeg elsker sol* (01) og *Sanatorium* (03).



Søndag 4. september

Danser og Hamargutt **Kyrre Texnæs** (1972) har tidligere begeistret publikum i Kunstbanken med "Hurtigkurs i gangarter". Nå kommer han med et flunkende nytt stykke, "Hurtigkurs i hersketeknikker". I tillegg viser han det nye videoarbeidet *Giddi Giddi* som er produsert i samarbeid med fotografen Knut Bry. Texnæs har tidligere danset i Jo Strømgren Kompani.



I kveldsprogrammet får vi bli kjent med to ulike forfattere som begge har laget forestillinger med utgangspunkt i bøkene sine. **Kjersti Bronken Senderuds** (1971) uttrykk er stille og intenst og nærværet er en svært viktig del av framføringen. Forestillingen *Si* tar utgangspunkt i dikt fra *Bi*, utgitt i 2004. **Mads Ivar Takle**

I **Rasmus Jørgensen** (1977) unike performanceuttrykk formidles tale- og kroppsspråk på en smertefullt humoristisk og herlig musikalsk måte. Jørgensen er utdannet Master of Arts i komposisjon fra Mills College, Oakland USA og kom for et par år siden tilbake til Norge. Hans uttrykk har en sjelden rytmisk presisjon og intensitet.



Roghie Asgari Torvund (1960) deltok også på fjorårets program med den enkle og sterke performansen *Avkledning*. I år viser hun *Avreagering*, et nytt arbeid hvor hun ønsker å eksponere reaksjonsmønstre som bryter den usynlige smerten. Hun har sin bakgrunn som gateperformer under revolusjonsårene i Iran.

Fortinbras Teater viser *Bergljot - dekomposisjon*. Dette er en forestilling som bryter opp Bjørnsons og Griegs klassiske melodrama og setter det sammen på nytt. Dikteposet handler om Bergljots politiske kamp mot overmakten etter at mannen og høvdingen Einar Tamberskjelve faller for et politisk snikmord, iscenesatt av rikskongen selv. Medvirkende er skuespillerne Ina Kristine Hove, Jon Erling Wevling og Mai Lise Rasmussen, komponist Bjørn Sverre Kristensen, videokunstner Bård Brinchmann Løvvig, musiker André Fjørtoft og regissør Erik Meling.



Fredag 2. september. Lukket workshop

1130-1800 Joshua Sofaer: Workshop for kunststudenter, kunstnere og andre interesserte. Begrenset antall. Påmeldingsfrist 26.8.

1800-2000 George Chakravarthi. *Olympia*. Videoinstallasjon.

Lørdag 3. september

1300-1700 Oreet Ashery. *What is your current address? (Hvor bor du nå for tida?)* En forestilling om å komme hjem generelt, og spesielt til Palestina. Ashery er kjent for samfunnsengasjerte, interaktive forestillinger. *Premiere*.

1300-1700 George Chakravarthi. *Olympia*. Videoinstallasjon hvor britiske Chakravarti undersøker et ikon innen kunsthistorien og iscenesetter det på nytt med seg selv som en mannlig og mørkere Olympia.

1400-1600 GilbertandGrape. *By the Way*. Performance om nasjonal ikonografi og nostalgi. Utføres utenfor Kunstbanken i en Volvo Amazon.

1500-1530 Rogie Asgari Torvund. *Avreagering*. En performance og en video om hvordan rytme og bevegelse bryter ned smerten. *Premiere*.

1530-1600 Ann Kristin Bergesen. *Tap Performance*. En forestilling hvor hun arbeider med bevegelse og lyd i et enkelt og konsentrert formspråk og hvor kroppen er et lydobjekt.

Kveldsprogram

2000-2040 Kjersti Bronken Senderud og Mads Ivar Takle. *Si*. En forestilling med tekster fra diktsamlingen *Bi* av Kjersti B Senderud og spesialkomponert lyd/musikk av Mads Ivar Takle.

2100-2200 Päivi Laakso. *Päivis Rock-Hor-Hockey Bookperformance til Ære for alle Fiskekonger*. Et sinnssvakt show bygd på framføring av egne tekster, musikk, tango og ishockypillere.

Søndag 4. september

1300-1330 Kyrre Texnæs. *Hurtigkurs i hersketeknikker*. Danseren Texnæs har spesialisert seg på små forestillinger med morsomme, men ubehagelig kjente situasjoner. Han viser også videoarbeidet *Giddi Giddi*. *Premiere*.

1330-1400 Rasmus Jørgensen. Tre solostykker hvor spastiske tungemål og kroppsspråk gir et intenst musikalsk uttrykk. *Premiere*.

1400- 1600 GilbertandGrape: *By the Way*.

1500- 1600 Joshua Sofaer i samarbeid med Stacy Makishi. *Any Question? Vi spør: Alle spør? Spørsmål kan sette i gang følelser som sinne, tristhet, usikkerhet og glede*. *Premiere*.

1700-1730 Fortinbras teater: *Bergljot - dekomposisjon*. En performance for tre skuespillere, ny musikk og videoinstallasjon. Forestillingen er en bearbeidelse av Bjørnsons og Griegs nasjonalromantiske melodrama. Regi Erik Meling, musikk Bjørn Sverre Kristensen. *Premiere*.

Arrangementet er støttet av Norsk kulturråd

Besøksadresse: Parkgata 21, Hamar, ett kvartal fra stasjonen.
Togavganger fra Oslo hver time, 1 1/2 times reisetid.

Billettpriser. Dagtid lørdag og søndag: kr 70/50. Lørdag kveld kr 100.
Workshop fredag: kr 150.

Tel 62 54 22 60

www.kunstbanken.no